

Italia Prerromana: Un Mosaico de Pueblos en la Víspera de Roma

Introducción: La Península Itálica en la Alborada de la Edad del Hierro

Hacia el año 1000 a.C., en el umbral de la Edad del Hierro, la península itálica no era una entidad unificada, sino un vibrante y fragmentado mosaico de pueblos, lenguas y culturas. Lejos de ser un remanso aislado, la península se encontraba en la cúspide de una profunda transformación, impulsada tanto por dinámicas internas de larga duración como por su creciente interconexión con el efervescente mundo mediterráneo. Comprender este complejo panorama es un requisito indispensable para analizar el posterior surgimiento de Roma, ya que la Urbe no nació en un vacío, sino que fue el producto y, en última instancia, la síntesis de este mundo prerromano.

El sustrato demográfico de la península era el resultado de milenios de asentamientos y migraciones. Desde el segundo milenio a.C., sucesivas oleadas de pueblos de habla indoeuropea se habían desplazado hacia Italia, trayendo consigo nuevas lenguas que evolucionarían hasta convertirse en las lenguas itálicas —como el latín y el osco-umbro— y nuevas prácticas culturales, como los ritos funerarios de incineración asociados a la cultura de los campos de urnas del centro de Europa.¹ Sin embargo, estos grupos no llegaron a una tierra deshabitada. Se encontraron y se mezclaron con poblaciones preindoeuropeas autóctonas, cuyos idiomas y tradiciones persistieron en focos aislados. Esta dualidad es fundamental para entender la singularidad de pueblos como los etruscos, cuya lengua no pertenece a la familia indoeuropea y representa un eco de este pasado más antiguo.¹

El cambio tecnológico decisivo de esta era fue la difusión de la metalurgia del hierro. Esta innovación, que se propagó por la península, revolucionó la agricultura con herramientas más eficaces, transformó la guerra con armas más resistentes y asequibles, y reconfiguró las estructuras sociales al crear nuevas fuentes de riqueza y poder.³ El control de los yacimientos minerales y de las técnicas de producción se

convirtió en un factor clave para el ascenso de las élites locales.

Simultáneamente, la península itálica se reincorporaba con fuerza a las redes comerciales del Mediterráneo. Tras los contactos esporádicos con el mundo micénico en la Edad del Bronce, la primera Edad del Hierro vio la llegada sistemática de navegantes y comerciantes de Oriente. Marineros fenicios, procedentes de las ciudades del Levante, y griegos, principalmente eubeos, comenzaron a surcar las costas tirrénicas en busca de materias primas, especialmente los codiciados metales que la península ofrecía en abundancia.¹ Estos contactos no fueron unilaterales; las poblaciones locales no fueron receptoras pasivas, sino agentes activos en un intercambio que traería consigo no solo bienes de lujo, sino también tecnologías revolucionarias como el alfabeto, nuevas ideas artísticas y modelos de organización social. Este dinámico cruce entre la evolución indígena y el estímulo externo creó el caldo de cultivo perfecto para una aceleración cultural sin precedentes. Aquellos pueblos mejor posicionados geográfica y culturalmente para capitalizar esta nueva era de interconexión estaban destinados a alcanzar una nueva hegemonía, sentando las bases del escenario en el que, unos siglos más tarde, una pequeña aldea a orillas del Tíber comenzaría su improbable ascenso.

Sección 1: La Cultura de Villanova: El Crisol Proto-Etrusco (c. 900-720 a.C.)

La civilización etrusca no apareció de la nada. Sus raíces se hunden profundamente en el suelo itálico, en una cultura arqueológica específica de la primera Edad del Hierro conocida como la cultura de Villanova. Identificada por primera vez en el siglo XIX en un yacimiento cerca de Bolonia, la cultura villanoviana (c. 900-720 a.C.) no es una civilización precursora o ajena, sino que hoy es unánimemente reconocida por los estudiosos como la fase más temprana de la propia civilización etrusca.³ Su estudio revela que los fundamentos sociales, económicos y tecnológicos sobre los que se erigiría el esplendor etrusco fueron el resultado de un proceso de desarrollo local y autóctono.

Definición y Características Arqueológicas

La cultura de Villanova se define por un conjunto de rasgos materiales muy distintivos, observables principalmente en sus necrópolis. El elemento más característico es su rito funerario: la cremación del difunto. Las cenizas se depositaban en urnas cinerarias de cerámica, típicamente de forma bicónica (dos conos truncados unidos por su base), que luego se enterraban en fosas excavadas en el suelo, conocidas como "tumbas de pozo" (*tombe a pozzo*).³ Estas urnas a menudo se cubrían con un cuenco o, en el caso de los individuos masculinos de mayor estatus, con un casco de bronce, un indicador temprano de una sociedad con una élite guerrera.

Los asentamientos villanovianos consistían en aldeas formadas por cabañas de adobe y madera (*wattle-and-daub*), de planta ovalada o, menos frecuentemente, rectangular.³ Estas aldeas se situaban estratégicamente en colinas de fácil defensa, dominando los valles fértiles y las rutas de comunicación. Este patrón de asentamiento en altura sería el embrión de las futuras y poderosas ciudades-estado etruscas, como Veies, Tarquinia o Caere, que se desarrollaron directamente sobre núcleos villanovianos preexistentes.

En el ámbito de la cultura material, los villanovianos eran herederos de una larga tradición metalúrgica, pero la llevaron a un nuevo nivel. Fueron maestros en el trabajo del bronce, con el que fabricaban armas, herramientas y adornos, pero su principal contribución fue la adopción y difusión de la metalurgia del hierro.³ La cerámica villanoviana, por su parte, era principalmente de tipo

impasto, una arcilla de cocción simple y poco refinada, de color oscuro y a menudo decorada con motivos geométricos incisos antes de la cocción.⁹

Evolución Social y Proto-Urbanismo

El registro arqueológico villanoviano no es estático; revela una sociedad en plena transformación. En las fases más tempranas (Villanoviano I, c. 900-800 a.C.), los ajueres funerarios tienden a ser relativamente homogéneos, lo que sugiere una estructura social bastante igualitaria, típica de comunidades de aldea.⁷ Sin embargo, a lo largo del siglo VIII a.C. (Villanoviano II), se produce un cambio drástico. Los ajueres de ciertas tumbas comienzan a mostrar una acumulación de riqueza espectacular: objetos de bronce más elaborados, armas de hierro de prestigio y, de

forma crucial, los primeros objetos importados del Mediterráneo oriental.

Esta diferenciación en la riqueza funeraria es el reflejo inequívoco de un proceso de estratificación social. Estaba emergiendo una aristocracia poderosa, cuya autoridad se basaba en el control de la tierra, los recursos minerales y, cada vez más, las incipientes rutas comerciales.⁷ Este desarrollo social fue paralelo a un cambio en el patrón de asentamiento. Las pequeñas aldeas dispersas comenzaron a fusionarse o a ser absorbidas por centros más grandes y dominantes, dando lugar a la formación de proto-ciudades. Estos grandes núcleos fortificados, con una población creciente y una élite dirigente, sentaron las bases para el modelo de la ciudad-estado (

polis) que caracterizaría a la Etruria histórica.⁴

Este proceso interno de complejización social y proto-urbanización es fundamental para entender el posterior "boom" etrusco. La arqueología demuestra una clara e ininterrumpida continuidad cultural entre el periodo Villanoviano y el posterior periodo Orientalizante.⁷ No existe ninguna evidencia de una ruptura violenta, una capa de destrucción o la llegada masiva de una nueva población que pudiera sugerir una invasión o una sustitución étnica. Fueron los propios villanovianos quienes, a través de su evolución interna, crearon una sociedad lo suficientemente organizada, jerarquizada y rica como para convertirse en un socio comercial atractivo para los navegantes griegos y fenicios. Tenían un excedente valioso que ofrecer —principalmente metales— y una élite emergente con el deseo y la capacidad de adquirir los bienes de lujo que llegaban de Oriente. Por lo tanto, la cultura de Villanova no fue una sociedad primitiva a la espera de ser "civilizada", sino el motor activo y necesario que, una vez conectado a las redes comerciales del Mediterráneo, se transformaría en la brillante civilización etrusca.

Tabla 1: Cronología Comparada de la Italia Prerromana (c. 1000-700 a.C.)

La siguiente tabla sitúa el desarrollo de la cultura de Villanova en su contexto mediterráneo más amplio, demostrando que su evolución no ocurrió en un vacío, sino de forma contemporánea a otros procesos históricos fundamentales que darían forma al mundo arcaico.

Período (aprox.)	Etruria y Centro de Italia (Cultura de	Sur de Italia (Magna Grecia)	Mediterráneo Occidental (Fenicios)
------------------	--	------------------------------	------------------------------------

	Villanova)		
1000-900 a.C.	Inicio de la Edad del Hierro. Consolidación de la cultura material villanoviana (urnas bicónicas, metalurgia del hierro).	Contactos pre-coloniales esporádicos.	Expansión comercial fenicia por el Mediterráneo. Establecimiento de puestos comerciales en Chipre y el norte de África.
900-800 a.C.	Fase Villanoviano I. Asentamientos en aldeas fortificadas. Sociedad relativamente igualitaria.	Primeros contactos sistemáticos de navegantes eubeos.	Fundación de Cartago (tradicionalmente 814 a.C.). Establecimiento de bases comerciales en Sicilia y Cerdeña.
800-720 a.C.	Fase Villanoviano II. Creciente estratificación social visible en ajuares funerarios. Emergencia de una élite aristocrática. Inicios del proto-urbanismo. Primeras importaciones griegas y fenicias.	Fundación de las primeras colonias griegas: Pitheculae (Ischia) y Cumas por colonos eubeos (c. 775-750 a.C.).	Intensificación del comercio con la península itálica y la península ibérica (Tartessos) en busca de metales.

Esta visualización sincrónica es crucial. Permite comprender que el ascenso de las élites villanovianas, la fundación de las primeras colonias griegas en el sur de Italia y la intensificación del comercio fenicio no fueron eventos aislados, sino facetas interconectadas de un mismo fenómeno histórico que estaba reconfigurando el Mediterráneo occidental. Es en esta encrucijada de dinámicas locales y globales donde la civilización etrusca tomará su forma definitiva.

Sección 2: El "Enigma" Etrusco: Origen, Identidad y Formación

Durante siglos, la cuestión del origen de los etruscos ha sido uno de los grandes "enigmas" de la historia antigua, un debate que ha fascinado a historiadores desde la Antigüedad hasta nuestros días. Su lengua, sin parentesco con las de sus vecinos itálicos, y la originalidad y rápido florecimiento de su civilización, dieron lugar a diversas teorías que han sido puestas a prueba por la arqueología, la lingüística y, más recientemente, la genética. Analizar este debate no solo es clave para entender quiénes eran los etruscos, sino que también ofrece una lección magistral sobre la naturaleza de la evidencia histórica y la evolución de la investigación académica.

El Debate Historiográfico

La discusión sobre los orígenes etruscos se remonta a los propios autores clásicos, quienes ofrecieron dos explicaciones fundamentalmente opuestas.

Las Tesis Antiguas

La teoría más antigua y durante mucho tiempo más influyente fue la **tesis orientalista**, formulada en el siglo V a.C. por el historiador griego Heródoto. En sus *Historias*, relata que los etruscos —a quienes los griegos llamaban *Tyrrhenoi* o *Tyrsenoi*— eran en realidad un grupo de lidios procedentes de Anatolia (la actual Turquía). Según Heródoto, una terrible hambruna asoló el reino de Lidia, lo que obligó al rey a dividir a su pueblo en dos. Una mitad se quedó, mientras que la otra, liderada por su hijo, el príncipe Tirreno, emigró por mar en busca de una nueva patria, estableciéndose finalmente en la región de Umbría, en Italia.² Esta narrativa parecía explicar las supuestas costumbres "orientales" de los etruscos, su avanzada cultura material en comparación con la de sus vecinos y su misteriosa lengua.

Varios siglos más tarde, en el siglo I a.C., el historiador griego Dionisio de Halicarnaso, que vivía en Roma, desafió directamente la versión de Heródoto. En sus *Antigüedades Romanas*, propuso la **tesis autóctona**, argumentando que los etruscos no eran inmigrantes, sino un pueblo indígena de la península itálica. Dionisio sostenía, con agudeza crítica, que no existían afinidades significativas en la lengua, la religión o las leyes entre los etruscos y los lidios. Además, señaló un hecho crucial: los etruscos no se llamaban a sí mismos "tirrenos", sino *Rasenna*.² Concluía que "están probablemente

más cerca de la verdad quienes afirman que ese pueblo no llegó desde ningún otro sitio".¹²

La Síntesis Moderna de Massimo Pallottino

Durante casi dos milenios, el debate permaneció estancado en esta dicotomía. El punto de inflexión llegó a mediados del siglo XX con los trabajos del eminente etruscólogo Massimo Pallottino. Este propuso un cambio de paradigma fundamental, argumentando que la pregunta "¿de dónde vinieron los etruscos?" estaba mal planteada.¹⁴ En lugar de buscar un único punto de origen geográfico, Pallottino instó a los estudiosos a centrarse en el proceso de

formación de la etnia etrusca (*il farsi del popolo etrusco*) en su propio territorio, es decir, en Etruria, a lo largo de los siglos.¹⁴

Según esta influyente teoría, que hoy constituye el consenso académico, la civilización etrusca fue el resultado de un complejo proceso de **etnogénesis**. No se trató de la llegada de un pueblo extranjero que sustituyó a la población local, sino de la transformación gradual de un sustrato indígena —la cultura de Villanova— a través del contacto continuo e intenso con las civilizaciones del Mediterráneo oriental, principalmente griegos y fenicios.¹⁶ Este modelo no niega la existencia de elementos culturales orientales, sino que los reinterpreta: no fueron traídos por una migración masiva, sino que fueron adoptados, adaptados y asimilados por una sociedad local dinámica que los integró en su propia cultura para crear algo completamente nuevo y único.

El Testimonio de la Evidencia

La síntesis de Pallottino se ha visto abrumadoramente confirmada por la convergencia de múltiples líneas de evidencia independientes, que han permitido resolver en gran medida el antiguo enigma.

- **Evidencia Lingüística:** La lengua etrusca es, sin duda, el rasgo más distintivo del pueblo. Es una lengua no indoeuropea, lo que la aísla de sus vecinos itálicos como el latín, el osco o el umbro.² Aunque su alfabeto fue una adaptación de un

modelo griego eubeo, adoptado ya en el siglo VIII a.C.², su vocabulario y gramática son radicalmente diferentes. La evidencia más sorprendente es la **Estela de Lemnos**, una lápida funeraria del siglo VI a.C. hallada en la isla de Lemnos, en el mar Egeo. La inscripción está escrita en un idioma que es casi idéntico al etrusco.¹³ Este hallazgo confirma una conexión lingüística entre Etruria y el Egeo, lo que podría explicar por qué los griegos los llamaban *Tyrrhenoi*. Sin embargo, no prueba la migración masiva desde Lidia descrita por Heródoto. Podría representar una colonia comercial etrusca, un grupo de mercenarios, o los restos de una familia lingüística "tirrénica" más amplia que existió en la región antes de la expansión de las lenguas indoeuropeas.

- **Evidencia Arqueológica:** Como se detalló en la sección anterior, el registro arqueológico es contundente. Muestra una evolución cultural clara y sin interrupciones desde la cultura de Villanova de la Edad del Hierro hasta el período Orientalizante etrusco.³ No hay una "capa de invasión" ni signos de una discontinuidad cultural que se corresponderían con la llegada de una nueva población. Las ciudades etruscas se construyeron sobre los asentamientos villanovianos, y las prácticas culturales se transformaron gradualmente, sin rupturas. Este hecho apoya firmemente un origen local.
- **Evidencia Genética:** La prueba más decisiva ha llegado en el siglo XXI gracias a los estudios de ADN antiguo. Múltiples investigaciones, que han analizado el genoma de individuos enterrados en tumbas etruscas de diferentes períodos, han llegado a la misma conclusión. El perfil genético de los etruscos es muy similar al de sus vecinos itálicos contemporáneos, como los latinos que vivían en la cercana Roma.²⁰ Los estudios no han encontrado ninguna evidencia de un movimiento poblacional a gran escala desde Anatolia durante la Edad del Hierro.²³ Si bien existen vínculos genéticos antiguos con Anatolia, estos se remontan al Neolítico y la Edad del Bronce, miles de años antes, y son comunes a muchas poblaciones europeas, no específicos de los etruscos.²⁵ La genética, por tanto, desmiente la leyenda de Heródoto y confirma la tesis de un origen fundamentalmente autóctono.

Conclusión sobre el "Enigma"

El viaje para resolver el "enigma etrusco" es un ejemplo paradigmático de cómo avanza el conocimiento histórico. Demuestra cómo las narrativas literarias antiguas, a menudo basadas en leyendas o malentendidos, pueden ser puestas a prueba y, en

última instancia, corregidas por la evidencia empírica de la arqueología y las ciencias naturales. La convergencia de los datos arqueológicos, lingüísticos y genéticos nos permite hoy afirmar con un alto grado de certeza que los etruscos fueron un pueblo indígena de Italia, descendientes directos de la cultura de Villanova. Su singular lengua no indoeuropea es probablemente una reliquia de las lenguas que se hablaban en la península antes de la llegada de los indoeuropeos. Su espectacular florecimiento cultural no fue el resultado de una colonización, sino la brillante respuesta de una sociedad autóctona y dinámica al desafío y la oportunidad que supuso su integración en el vibrante mundo del Mediterráneo arcaico. Para el estudiante de derecho, esta historia ofrece una valiosa lección sobre la importancia de la evidencia interdisciplinaria y la necesidad de evaluar críticamente las fuentes, demostrando cómo narrativas establecidas durante mucho tiempo pueden ser reexaminadas y superadas por la aparición de nuevos datos.

Sección 3: La Civilización Etrusca en su Apogeo Orientalizante (c. 720-580 a.C.)

A partir de finales del siglo VIII a.C., la sociedad proto-etrusca de Villanova experimentó una transformación tan rápida y profunda que los arqueólogos han denominado a esta nueva fase el **Período Orientalizante**. Este fue el momento en que la civilización etrusca adquirió sus rasgos más característicos y alcanzó su primer gran apogeo, convirtiéndose en la cultura más avanzada y poderosa de la península itálica. Este florecimiento fue impulsado por una combinación de riqueza mineral, poderío marítimo y una extraordinaria capacidad para absorber y reinterpretar las influencias culturales procedentes del Mediterráneo oriental.

La Revolución Orientalizante

El término "orientalizante" describe el impacto abrumador de los bienes de lujo, las tecnologías y las iconografías artísticas procedentes del Próximo Oriente, Egipto, Anatolia y, sobre todo, del mundo griego, que inundaron Etruria a través de las rutas comerciales dominadas por fenicios y griegos.⁶ Este comercio no solo introdujo objetos exóticos, sino también a los artesanos que los fabricaban. Orfebres,

ceramistas y talladores de marfil, muchos de ellos probablemente inmigrantes griegos, se establecieron en los centros etruscos, abriendo talleres y transmitiendo sus técnicas a los aprendices locales.⁶

El resultado fue el surgimiento de una aristocracia etrusca inmensamente rica y cosmopolita, los llamados "príncipes". Sus tumbas monumentales, como la tumba Regolini-Galassi en Cerveteri (Caere), revelan un nivel de opulencia asombroso, con ajuares funerarios que incluyen elaboradas joyas de oro, objetos de marfil y plata, calderos de bronce y una vasta cantidad de cerámica griega importada.²⁸ Este gusto de la élite por los productos de lujo actuó como un motor económico, estimulando aún más el comercio y la producción local para satisfacer una demanda creciente.⁴

Organización Sociopolítica

El poder y la riqueza acumulados durante este período consolidaron la estructura política de Etruria, basada en la ciudad-estado independiente.

- **La Ciudad-Estado (*Metrópolis*):** La unidad política fundamental de los etruscos era la ciudad-estado fortificada, un modelo similar a la *polis* griega. Ciudades como Veyes (*Veii*), Cerveteri (*Caere*), Tarquinia (*Tarquinius*), Vulci, Volterra (*Volaterrae*) y Chiusi (*Clusium*) se convirtieron en metrópolis opulentas que controlaban un amplio territorio circundante, rico en tierras agrícolas y, crucialmente, en recursos minerales.²⁶ Estas ciudades estaban planificadas, a menudo con un trazado ortogonal, y protegidas por imponentes murallas.³⁰
- **La Dodecápolis:** Las fuentes antiguas hablan de una "Liga de las Doce Ciudades" etruscas, conocida como la Dodecápolis.²⁶ Sin embargo, es fundamental entender que no se trataba de un estado federal unificado. La liga era principalmente una confederación de carácter religioso y cultural.³² Los representantes de las ciudades miembros se reunían anualmente en un santuario sagrado común, el *Fanum Voltumnae* (el santuario del dios Voltumna, cuya ubicación exacta aún se debate), para celebrar festivales religiosos y discutir asuntos de interés común. A pesar de esta alianza, cada ciudad-estado mantenía su soberanía, su propio gobierno y su propio ejército. Con frecuencia, los intereses divergentes llevaban a la competencia e incluso a la guerra entre ellas. Esta arraigada falta de unidad política sería, a largo plazo, una debilidad fatal frente al poder centralizado y expansivo de una Roma unificada.³⁴

- **Gobernanza:** En la fase más temprana, las ciudades etruscas estaban gobernadas por reyes, conocidos con el título de *lucumones*.³² Estos monarcas concentraban el poder político, militar y religioso. Sin embargo, a lo largo de los siglos VII y VI a.C., la mayoría de las ciudades experimentaron una transición hacia repúblicas aristocráticas. El poder pasó a manos de las grandes familias oligárquicas, que gobernaban a través de magistraturas anuales y senados, un modelo que presenta notables paralelismos con la posterior República Romana.

Estructura Social y el Estatus de la Mujer

La sociedad etrusca era profundamente jerárquica y estratificada. En la cúspide se encontraba la aristocracia terrateniente (*principes*), que monopolizaba el poder político y la riqueza. Por debajo, existía una clase de hombres libres —artesanos, comerciantes y pequeños agricultores— que a menudo estaban vinculados a las familias aristocráticas por lazos de clientela. También había una significativa población de extranjeros residentes (*metoikoi*), principalmente artesanos y mercaderes griegos atraídos por la prosperidad de Etruria. En la base de la pirámide social se encontraban los esclavos, que realizaban trabajos domésticos y agrícolas.²

Dentro de esta estructura, uno de los rasgos más distintivos y sorprendentes de la civilización etrusca fue el **rol excepcional de la mujer**. En marcado contraste con la reclusión de las mujeres en el gineceo griego o el estatus legal subordinado de la mujer romana, las damas de la élite etrusca gozaban de una notable libertad y visibilidad pública.³⁵

El arte funerario ofrece un testimonio elocuente de esta realidad. Frescos en tumbas como la de los Leopardos o la de los Triclinios en Tarquinia representan a mujeres elegantemente vestidas participando en banquetes, reclinadas en el mismo lecho (*kline*) que sus maridos, algo impensable para una mujer respetable en Atenas.³⁵ Asistían a espectáculos públicos como juegos atléticos y danzas, y participaban activamente en la vida social.³⁸ Obras maestras como el Sarcófago de los Esposos de Cerveteri muestran a la pareja en una pose de íntima camaradería e igualdad.

Las inscripciones funerarias confirman este estatus elevado. Las mujeres etruscas conservaban su propio nombre de familia al casarse y podían poseer propiedades a su nombre.³³ Además, la filiación a menudo se indicaba a través del nombre de la madre (metronímico) además del padre, lo que subraya la importancia del linaje

materno. Esta libertad y prominencia de la mujer etrusca fue una fuente de asombro y escándalo para los observadores griegos y romanos. Autores como Teopompo de Quiós en el siglo IV a.C. y Plauto en el siglo II a.C. las describieron, desde su perspectiva androcéntrica, como promiscuas y licenciosas, una mala interpretación que revela un profundo choque cultural más que una realidad histórica.³⁵

Economía, Recursos y Comercio

La prosperidad etrusca se cimentaba en una base económica sólida y diversificada, cuyo motor principal era la explotación de sus vastos recursos naturales.

- **La Riqueza Mineral:** Etruria era el distrito minero más importante del Mediterráneo occidental. Las minas de hierro de la isla de Elba y los ricos yacimientos de cobre, plomo y plata de la Etruria continental (en lugares como Populonia y Vetulonia) proporcionaron la materia prima para una floreciente industria metalúrgica y un lucrativo comercio de exportación.²⁶
- **Producción y Exportación:** Los artesanos etruscos alcanzaron una maestría excepcional en la metalurgia. Sus bronces —estatuillas, espejos grabados, cascos y vasijas— eran muy apreciados en todo el Mediterráneo. Su orfebrería, caracterizada por técnicas increíblemente refinadas como la granulación (la soldadura de diminutas esferas de oro) y la filigrana, produjo joyas de una belleza y complejidad asombrosas.⁹ Además de los metales, los etruscos desarrollaron y exportaron masivamente una cerámica distintiva, el **bucchero**. Esta cerámica, de un color negro brillante y pulido, se cocía en una atmósfera reductora para imitar el aspecto y el brillo de los costosos vasos de metal, convirtiéndose en un bien de lujo asequible y muy popular.⁹ También producían vino y aceite para la exportación.²⁶
- **Thalassocracia y Comercio:** Gracias a su avanzada tecnología naval y a su ubicación estratégica, los etruscos se convirtieron en una de las principales potencias marítimas de su tiempo. El mar al oeste de Italia llegó a ser conocido por los griegos como el Mar Tirreno (el "mar de los etruscos"). Sus barcos mercantes dominaban las rutas comerciales de este mar, conectando Etruria con las colonias griegas del sur de Italia, con Cartago en el norte de África, y con la Galia e Hispania.⁴¹ Esta talasocracia no estuvo exenta de conflictos. Los etruscos compitieron ferozmente con los griegos por el control de las rutas comerciales, lo que les llevó a forjar una alianza estratégica con Cartago. Juntos, etruscos y cartagineses se enfrentaron a los griegos focenses en la batalla naval de Alalia (c.

540-535 a.C.) por el control de Córcega, un ejemplo temprano de las complejas alianzas geopolíticas del Mediterráneo arcaico.²⁶

Religión y Cosmos: La *Etrusca Disciplina*

La religión impregnaba todos los aspectos de la vida etrusca y era, quizás, el elemento más definitorio de su civilización. A diferencia de la mitología narrativa de los griegos, la religión etrusca era fundamentalmente una **religión revelada**, codificada en un complejo cuerpo de textos sagrados conocido como la ***Etrusca Disciplina***.⁴³

- **Una Religión Revelada:** Según la tradición, este corpus de conocimiento no fue creado por los hombres, sino revelado a ellos por seres divinos. La leyenda principal, relatada por Cicerón, cuenta que un día, mientras un campesino araba un campo cerca de Tarquinia, del surco emergió un ser con la apariencia de un niño pero la sabiduría de un anciano. Este ser, llamado **Tages**, procedió a dictar los principios sagrados de la adivinación a los líderes etruscos que se habían congregado, antes de desaparecer tan misteriosamente como había llegado.⁴⁴ Sus enseñanzas, junto con las profecías de la ninfa Vegoia, formaron el núcleo de los libros sagrados etruscos.
- **La Adivinación como Ciencia:** El corazón de la práctica religiosa etrusca era la adivinación, el arte de interpretar la voluntad de los dioses a través de los signos que enviaban al mundo. Los sacerdotes etruscos, conocidos como **arúspices** (*haruspices*), eran especialistas de la aristocracia, formados en estas complejas técnicas.⁴⁴ Su objetivo era comprender los designios divinos para poder actuar en consecuencia: aplacar la ira de los dioses o asegurarse su favor. Las principales ramas de esta "ciencia" eran:
 - **Haruspicina (o Hepatoscopia):** La inspección de las vísceras, especialmente el hígado, de los animales sacrificados. El hígado se consideraba un microcosmos que reflejaba el macrocosmos del cielo. El famoso **Hígado de Piacenza**, un modelo de bronce de un hígado de oveja del siglo II a.C., sirve como un auténtico "manual" para esta práctica. Su superficie está dividida en regiones, cada una inscrita con el nombre de una deidad. El arúspice interpretaba cualquier anomalía o marca en el hígado real en función de la deidad que gobernaba esa sección en el modelo, determinando así qué dios estaba enviando un mensaje y cuál era su naturaleza.⁴⁴
 - **Augurio:** La interpretación de los signos celestes. Esta práctica se dividía

principalmente en la *fulguratoria* (la observación de los rayos) y la *auspicia* (la observación del vuelo de las aves). El cielo se dividía conceptualmente en 16 regiones, cada una asignada a una deidad. La dirección de un rayo o el patrón de vuelo de un grupo de aves indicaba qué dios se estaba manifestando y si el presagio era favorable (*fas*) o desfavorable (*nefas*).⁴⁵

- **El Panteón Etrusco:** El universo etrusco estaba poblado por una multitud de dioses, genios y demonios. En la cúspide de su panteón se encontraba una tríada suprema, que era venerada en templos con tres *cellas* (salas de culto).⁴⁸ Esta tríada estaba compuesta por:
 - **Tinia:** El dios supremo del cielo, señor del rayo, equivalente al Júpiter romano y al Zeus griego.⁴⁴
 - **Uni:** Su esposa, diosa del matrimonio, la fertilidad y la familia, patrona de las ciudades, equivalente a la Juno romana y a la Hera griega.⁴⁹
 - **Menrva:** Diosa de la sabiduría, la guerra, el arte y el comercio, equivalente a la Minerva romana y a la Atenea griega.⁴⁹

La importancia de esta tríada es monumental, ya que sirvió de modelo directo para la **Tríada Capitolina** de Roma (Júpiter, Juno y Minerva), que se convirtió en el culto central del estado romano. Este hecho, por sí solo, demuestra la profunda y duradera influencia religiosa que los etruscos ejercieron sobre la Roma primitiva. El modelo etrusco de poder —una combinación de riqueza basada en los recursos, dominio comercial, urbanismo sofisticado y un orden ritual que legitimaba el poder político— proporcionó a los primeros romanos un poderoso plan para la construcción del estado. Cuando Roma miraba al norte, al otro lado del Tíber, no veía a bárbaros, sino un ejemplo exitoso de cómo construir una civilización poderosa y organizada.

Sección 4: El Mosaico Itálico: El Mundo en Torno a Etruria

La civilización etrusca, a pesar de su hegemonía cultural y económica, no se desarrolló en un vacío. La península itálica en la primera Edad del Hierro era un complejo tapiz de pueblos, cada uno con su propia lengua, cultura y organización social. Comprender este mosaico es esencial para contextualizar el nacimiento de Roma, que surgió precisamente en la encrucijada de varias de estas distintas esferas de influencia. El mapa de la Italia prerromana muestra una geografía humana fragmentada pero interconectada, un escenario de constantes interacciones, rivalidades y alianzas.²⁶

- **Los Latinos:** Al sur inmediato de Etruria, separados por el curso bajo del río Tíber, se encontraba el Lacio (*Latium Vetus*). Esta región estaba habitada por los latinos, un pueblo de habla indoeuropea cuyo idioma, el latín arcaico, se convertiría en la lengua de Roma y de su vasto imperio.¹ A diferencia de sus vecinos etruscos, los latinos del siglo VIII a.C. no vivían en grandes metrópolis, sino en una constelación de aldeas fortificadas situadas en las cimas de las colinas, como los Montes Albanos.⁵⁵ Compartían una cultura material similar a la de los villanovianos, pero eran étnica y lingüísticamente distintos. La propia Roma, en sus orígenes, no era más que una de estas aldeas latinas, estratégicamente situada en un vado del Tíber.⁵⁵
- **Los Sabinos:** En las tierras altas de los Apeninos, al noreste del Lacio, vivía el pueblo de los sabinos. Eran un pueblo itálico, hablantes de una lengua del grupo osco-umbro, y su economía se basaba principalmente en la ganadería y la agricultura de montaña.²⁶ Conocidos por su carácter austero y sus tradiciones marciales, los sabinos desempeñaron un papel fundamental en la etnogénesis de Roma. Las leyendas fundacionales romanas, como el "Rapto de las Sabinas" y la tradición de que varios de los primeros reyes de Roma (como Numa Pompilio y Anco Marcio) eran de origen sabino, apuntan a una fusión temprana y profunda entre elementos latinos y sabinos en la conformación del pueblo romano.⁵⁵ La Vía Salaria, la "Ruta de la Sal", una arteria comercial vital que conectaba las salinas de la costa con el interior, atravesaba el territorio sabino y pasaba por Roma, subrayando la interconexión económica de la región.⁵⁵
- **Los Umbros y Samnitas:** Más allá de los vecinos inmediatos de Roma, otros grandes grupos itálicos dominaban el centro de la península. Al este de Etruria se extendía el territorio de los umbros. En el sur-centro de los Apeninos, la poderosa confederación tribal de los samnitas constituía una fuerza militar formidable.²⁶ Aunque sus grandes enfrentamientos con Roma se producirían en siglos posteriores (las Guerras Samnitas), su presencia como potencias regionales configuraba el equilibrio geopolítico y limitaba la expansión de sus vecinos.⁵⁸ Ambos pueblos hablaban lenguas del grupo osco-umbro, emparentadas pero distintas del latín.
- **Las Colonias Griegas (Magna Grecia):** La influencia del mundo griego no se limitaba al comercio con Etruria. A partir del siglo VIII a.C., la costa sur de Italia y la isla de Sicilia fueron escenario de una intensa colonización griega, una región que llegó a ser conocida como la *Magna Graecia* (Gran Grecia).²⁶ Ciudades como Cumas (la más cercana a Roma), Tarento, Síbaris y Siracusa se convirtieron en centros de una riqueza, poder y refinamiento cultural extraordinarios, rivalizando con las propias ciudades de la Grecia continental.⁶ Estas *poleis* griegas ejercieron una influencia cultural continua y profunda sobre todos

los pueblos de Italia. Fueron el principal canal de difusión del alfabeto, el arte, la arquitectura, la filosofía y los modelos políticos griegos. Para los etruscos y los primeros romanos, los griegos del sur eran a la vez socios comerciales, vecinos poderosos y, a menudo, feroces rivales militares.

Tabla 2: Principales Pueblos de la Italia Central (c. 800 a.C.)

La siguiente tabla ofrece un resumen comparativo de los principales grupos étnicos que conformaban el entorno inmediato en el que Roma nació, destacando su diversidad y sus características clave.

Pueblo	Ubicación Geográfica	Familia Lingüística	Características Clave
Etruscos	Etruria (actual Toscana, entre los ríos Arno y Tíber)	Tirsénica (No-Indo-Europea)	Urbanismo avanzado, riqueza mineral, poderío marítimo, sociedad aristocrática, religión revelada (<i>Disciplina Etrusca</i>).
Latinos	Lacio (<i>Latium</i> , al sur del Tíber)	Itálica (Latino-Falisca)	Asentamientos en aldeas, economía agropecuaria, sustrato lingüístico y étnico de Roma.
Sabinos	Sabinia (Apeninos, al noreste del Lacio)	Itálica (Osco-Umbra)	Pueblo montañoso, economía pastoril, ethos guerrero, elemento clave en la mitología fundacional de Roma.
Umbros	Umbria (al este de Etruria)	Itálica (Osco-Umbra)	Pueblo itálico de los Apeninos, organizados en comunidades tribales.

Esta tabla permite visualizar de forma clara y concisa la fragmentación cultural y política de la región. Roma no surgió en un mundo homogéneamente "latino", sino en una frontera dinámica, en el punto de contacto entre la avanzada civilización etrusca al norte, sus parientes latinos al sur, y los recios pueblos itálicos de las montañas al este. Esta posición en una encrucijada de culturas no fue una desventaja, sino la clave de su futuro éxito.

Conclusión: El Escenario Preparado para Roma

Hacia mediados del siglo VIII a.C., en el momento tradicional de la fundación de Roma, la península itálica era un escenario vibrante, complejo y altamente competitivo. Lejos de ser una periferia atrasada, se había convertido en un nudo crucial de las redes comerciales y culturales del Mediterráneo. El poder dominante en la Italia central era, sin lugar a dudas, la civilización etrusca. Sus opulentas ciudades-estado, erigidas sobre la base de una inmensa riqueza mineral y un formidable poderío marítimo, representaban el pináculo del desarrollo urbano, tecnológico y social de la región. Sin embargo, su crónica desunión política, con ciudades-estado que a menudo anteponían sus intereses particulares a los de la confederación, constituía una vulnerabilidad latente.

En torno a esta esfera de influencia etrusca se extendía un mosaico de pueblos. Al sur del Tíber, las aldeas latinas constituían una comunidad lingüística y cultural de la que Roma formaba parte. En las montañas, pueblos itálicos como los sabinos y los samnitas representaban potencias militares y demográficas a tener en cuenta. Y en el sur, las prósperas ciudades de la Magna Grecia actuaban como faros de la cultura helénica, irradiando su influencia por toda la península.

El nacimiento de Roma, por tanto, no puede entenderse como un milagro aislado, sino como el resultado directo de su posición única dentro de este sistema dinámico. La ubicación de las siete colinas era de una importancia estratégica excepcional: controlaba un vado crucial en el río Tíber, el principal eje de comunicación entre Etruria y el sur; se encontraba en la intersección exacta de los territorios etrusco, latino y sabino; y dominaba la Vía Salaria, la antigua ruta comercial de la sal.⁵⁵ Esta posición convirtió a Roma, desde sus inicios, en un crisol natural, un punto de encuentro para el comercio, el conflicto y el intercambio cultural.

El genio temprano de Roma, la clave de su extraordinario éxito posterior, residió en su incomparable capacidad para **absorber, adaptar y sintetizar** las innovaciones más eficaces de los pueblos que la rodeaban.

- De los **etruscos**, sus vecinos más avanzados, los romanos tomaron modelos de urbanismo, técnicas de ingeniería como el arco y la bóveda, rituales religiosos fundamentales como el augurio y el triunfo, y los símbolos mismos del poder, como las *fascas* del lictor y la toga pretexta.
- De los **latinos**, heredaron su bien máspreciado: la lengua, el vehículo de su pensamiento y, de manera crucial, el germen de los conceptos jurídicos que evolucionarían hasta convertirse en el Derecho Romano.
- De los **sabinos**, integraron elementos demográficos y un ethos marcial que quedaron grabados a fuego en su identidad y en sus mitos fundacionales.
- De los **griegos**, a través del filtro etrusco y del contacto directo con las colonias del sur, adoptaron el alfabeto, formas artísticas y modelos intelectuales que enriquecieron su propia cultura.

En definitiva, el estudio de la Italia prerromana es un capítulo ineludible para cualquier estudiante de Derecho Romano. Revela que Roma no se creó a sí misma de la nada. Su civilización se construyó sobre los cimientos de las culturas que la precedieron y la rodearon. Se alzó sobre los hombros de gigantes, tomando prestado de forma selectiva y mejorando sin piedad los logros de las vibrantes y complejas civilizaciones de su entorno. El escenario estaba preparado, no para un simple comienzo, sino para el ascenso de una nueva potencia, singularmente adaptativa, que con el tiempo unificaría toda la península y, finalmente, el mundo mediterráneo.

Obras citadas

1. Pueblos antiguos de Italia - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: julio 24, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblos_antiguos_de_Italia
2. Etruscos - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://es.wikipedia.org/wiki/Etruscos>
3. Cultura de Villanova - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: julio 24, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Villanova
4. Los Etruscos: realidad y misterio de una civilización fascinante. Miguel Angel Novillo, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=Uv-Rf9ELE7A>
5. Tarteso y la colonización fenicia y griega - La Historia de España - Memorias Hispánicas, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://lahistoriaespana.com/tarteso-y-la-colonizacion-fenicia-y-griega/>
6. Fenicios y griegos en Etruria | arthistoria.com, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.arthistoria.com/contextos/fenicios-y-griegos-en-etruria>

7. Cultura villanoviana - Wikipedia, fecha de acceso: julio 24, 2025, https://it.wikipedia.org/wiki/Cultura_villanoviana
8. Cultura Villanova | PDF | Civilización Etrusca | Cerámica - Scribd, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://es.scribd.com/document/611436390/cultura-villanova>
9. 7.1: Arte Etrusco Temprano - LibreTexts Español, fecha de acceso: julio 24, 2025, [https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Libro%3A_Historia_del_Arte_\(Sin_limites\)/07%3A_Los_etruscos/7.01%3A_Arte_Etrusco_Temprano](https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Libro%3A_Historia_del_Arte_(Sin_limites)/07%3A_Los_etruscos/7.01%3A_Arte_Etrusco_Temprano)
10. La fase orientalizzante: dalla cultura villanoviana alla civiltà etrusca - YouTube, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=RfkV0gGDd7w>
11. VILLANOVIANA, Civiltà - Enciclopedia - Treccani, fecha de acceso: julio 24, 2025, [https://www.treccani.it/enciclopedia/civiltà-villanoviana_\(Enciclopedia-dell'-Arte-Antica\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/civiltà-villanoviana_(Enciclopedia-dell'-Arte-Antica)/)
12. El origen de los etruscos, el enigmático pueblo que formó la primera civilización de Italia, fecha de acceso: julio 24, 2025, https://historia.nationalgeographic.com.es/a/origen-etruscos-enigmatico-pueblo-que-formo-primer-civilizacion-italia_23995
13. HERODOTO: LOS TIRRENIOS Y EL ENIGMA ETRUSCO - Memorias-de-mi-pluma, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://memorias-de-mi-pluma.webnode.es/herodoto-los-tirrenios-y-el-enigma-etrusco/>
14. Vivir para morir: la cultura de la muerte en Etruria entre los siglos X y I a.C. - ResearchGate, fecha de acceso: julio 24, 2025, https://www.researchgate.net/profile/Martin_Barros_Germain/publication/319459960_Vivir_para_morir_La_cultura_de_la_muerte_en_Etruria_entre_los_s_X_y_I_aC_Carecteristicas_y_transformaciones/links/59ac77a8aca272f8a1588abe/Vivir-para-morir-La-cultura-de-la-muerte-en-Etruria-entre-los-s-X-y-I-aC-Carecteristicas-y-transformaciones.pdf
15. MNEME 2 - La Catena del Sapere - Unipa, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/riviste/mneme/.content/documenti/MNEME-2-Martnez-Pinna.pdf>
16. Influencia etrusca en la diplomacia romana de época monárquica: algunos problemas y características - Dialnet, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4994140.pdf>
17. Vista de El etrusco como indoeuropeo anatolio: viejos y nuevos argumentos - Emerita, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://emerita.revistas.csic.es/index.php/emerita/article/view/52/53>
18. Idioma etrusco - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: julio 24, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_etrusco
19. Idioma lemnio - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: julio 24, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_lemnio
20. Científicos descifran el misterioso origen de los etruscos - DW, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.dw.com/es/cient%C3%ADficos-descifran-el-misterioso-origen-de-los-etruscos/a-59353168>

21. El misterio del origen de los etruscos - Ambientum Portal, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.ambientum.com/ambientum/ciencia/el-misterio-del-origen-de-los-etruscos.asp>
22. Conociendo el origen y legado de los etruscos a través de su genoma - SWI swissinfo.ch, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.swissinfo.ch/spa/conociendo-el-origen-y-legado-de-los-etruscos-a-trav%C3%A9s-de-su-genoma/46976778>
23. Un estudio presenta datos de todo el genoma de antiguos individuos italianos para rastrear los orígenes de los etruscos - Infobae, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.infobae.com/america/agencias/2021/09/24/un-estudio-presenta-datos-de-todo-el-genoma-de-antiguos-individuos-italianos-para-rastrear-los-origenes-de-los-etruscos/>
24. El ADN desmiente a Herodoto; los etruscos no vinieron de Anatolia - La túnica de Neso, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://latunicadeneso.wordpress.com/2013/02/11/el-adn-desmiente-a-herodoto-los-etruscos-no-vinieron-de-anatolia/>
25. El ADN confirma el origen autóctono de los Etruscos, no provenían de Anatolia, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://terraeantiquae.com/profiles/blogs/el-adn-confirma-el-origen-autoctono-de-los-etruscos-no-provenian->
26. altas roma.pdf
27. I — STORIA - ARCHEOLOGIA - Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici, fecha de acceso: julio 24, 2025, https://www.studietruschi.org/wp-content/uploads/2023/07/ATTI1INT_03.pdf
28. Arte etrusco - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: julio 24, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_etrusco
29. Los Etruscos Principales Ciudades Etrusc | PDF | Arqueología | Agitación - Scribd, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://es.scribd.com/document/501723210/Los-Etruscos-Principales-Ciudades-Etrusc-1>
30. Arquitectura y cultura etrusca - Anthropos cultural, fecha de acceso: julio 24, 2025, <http://rramib.blogspot.com/2010/02/arquitectura-y-cultura-etrusca.html>
31. Dodecápolis etrusca - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: julio 24, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Dodec%C3%A1polis_etrusca
32. Etruscos para Niños - Enciclopedia Kiddle, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://ninos.kiddle.co/Etruscos>
33. Mujeres Etruscas: La Cultura que Escandalizó a Roma y Grecia - YouTube, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=P9aLFFQDFKA>
34. La Civilización Etrusca - Los Vecinos Enemigos de Roma - YouTube, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=xCg1Czqqu1c>
35. Las mujeres etruscas | Carmen Sánchez Fernández - YouTube, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=PMtzlXmwFsk>
36. Las mujeres etruscas - Fundación Juan March, fecha de acceso: julio 24, 2025,

- <https://www.march.es/es/madrid/conferencia/etruscos-iii-mujeres-etruscas>
37. 4.La mujer etrusca, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.jvilchesp.es/historia/mr/origenes/mujer/index.html>
 38. La mujer etrusca: independiente, libre, moderna y bella - Finestre sull'Arte, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.finestresullarte.info/es/obras-y-artistas/la-mujer-etrusca-independiente-libre-moderna-y-bella>
 39. La mujer en la sociedad etrusca - carta77, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://oscarcruellas.com/2017/11/29/la-mujer-en-la-sociedad-etrusca/>
 40. 10 cosas que puede que no sepa sobre los etruscos - Visit Tuscany, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.visittuscany.com/es/ideas/10-cosas-que-puede-que-no-sepa-sobre-los-etruscos/>
 41. Los etruscos, hábiles comerciantes y navegantes. Los intercambios, los productos que compraban y vendían, los emporios, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.finestresullarte.info/es/obras-y-artistas/los-etruscos-habiles-comerciantes-y-navegantes-los-intercambios-los-productos-que-compraban-y-vendian-los-emporios>
 42. Estos fueron los grandes imperios comerciales de la antigüedad: desde los fenicios a los griegos, pasando por los etruscos - Muy Interesante, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.muyinteresante.com/historia/grandes-imperios-comerciales-antigüedad-fenicios-griegos-etruscos.html>
 43. Etruscan religion - Wikipedia, fecha de acceso: julio 24, 2025, https://en.wikipedia.org/wiki/Etruscan_religion
 44. La etrusca disciplina - La historia y otros cuentos, fecha de acceso: julio 24, 2025, <http://lahistoriayotroscuentos.es/etrusca-disciplina-religion-adivinacion/>
 45. La etrusca disciplina: religión y adivinación en el mundo etrusco - YouTube, fecha de acceso: julio 24, 2025, https://www.youtube.com/watch?v=cMkXKa_yWg4
 46. La religión etrusca - Historia Universal, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/religion-etrusca>
 47. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS COLEGIO DE LETRAS CLÁSICAS El microcosmos hepático: - UNAM, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2017/noviembre/0767923/0767923.pdf>
 48. Cultura Etrusca, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://culturamx.wordpress.com/2015/12/08/cultura-etrusca/>
 49. Cosmogonia 13.- Dioses Romanos (1º Parte) – Los panteones Etrusco y Sabino, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://arescronida.wordpress.com/2020/02/08/cosmogonia-13-dioses-romanos-1-parte-los-panteones-etrusco-y-sabino/>
 50. Tinia - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://es.wikipedia.org/wiki/Tinia>
 51. Tinia | Etruscan God, Sky & Thunder - Britannica, fecha de acceso: julio 24, 2025,

- <https://www.britannica.com/topic/Tinia>
52. el Panteón de la religión etrusca - Pinterest, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://co.pinterest.com/pin/544231936205319447/>
 53. About: Uni (mythology) - DBpedia, fecha de acceso: julio 24, 2025, [https://dbpedia.org/page/Uni_\(mythology\)](https://dbpedia.org/page/Uni_(mythology))
 54. Menrva - Inicio - Diccionario Tesouro de Historia Antigua y Mitología, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://www.tesaurohistoriaymitologia.com/es/59643-menrva>
 55. Roma y sus vecinos | arthistoria.com, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://arthistoria.com/contextos/roma-y-sus-vecinos>
 56. Sabinos - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: julio 24, 2025, <https://es.wikipedia.org/wiki/Sabinos>
 57. EL ORIGEN MÍTICO DE LOS LATINOS Y DE ROMA - Entre la Historia y la Leyenda, fecha de acceso: julio 24, 2025, <http://historia-y-leyenda.blogspot.com/2015/03/el-origen-mitico-de-los-latinos-y-de.html>
 58. La Guerra social - The Dioscuri Collection, fecha de acceso: julio 24, 2025, http://thedioscuricollection.com/etapas_es.php?texto_id=12